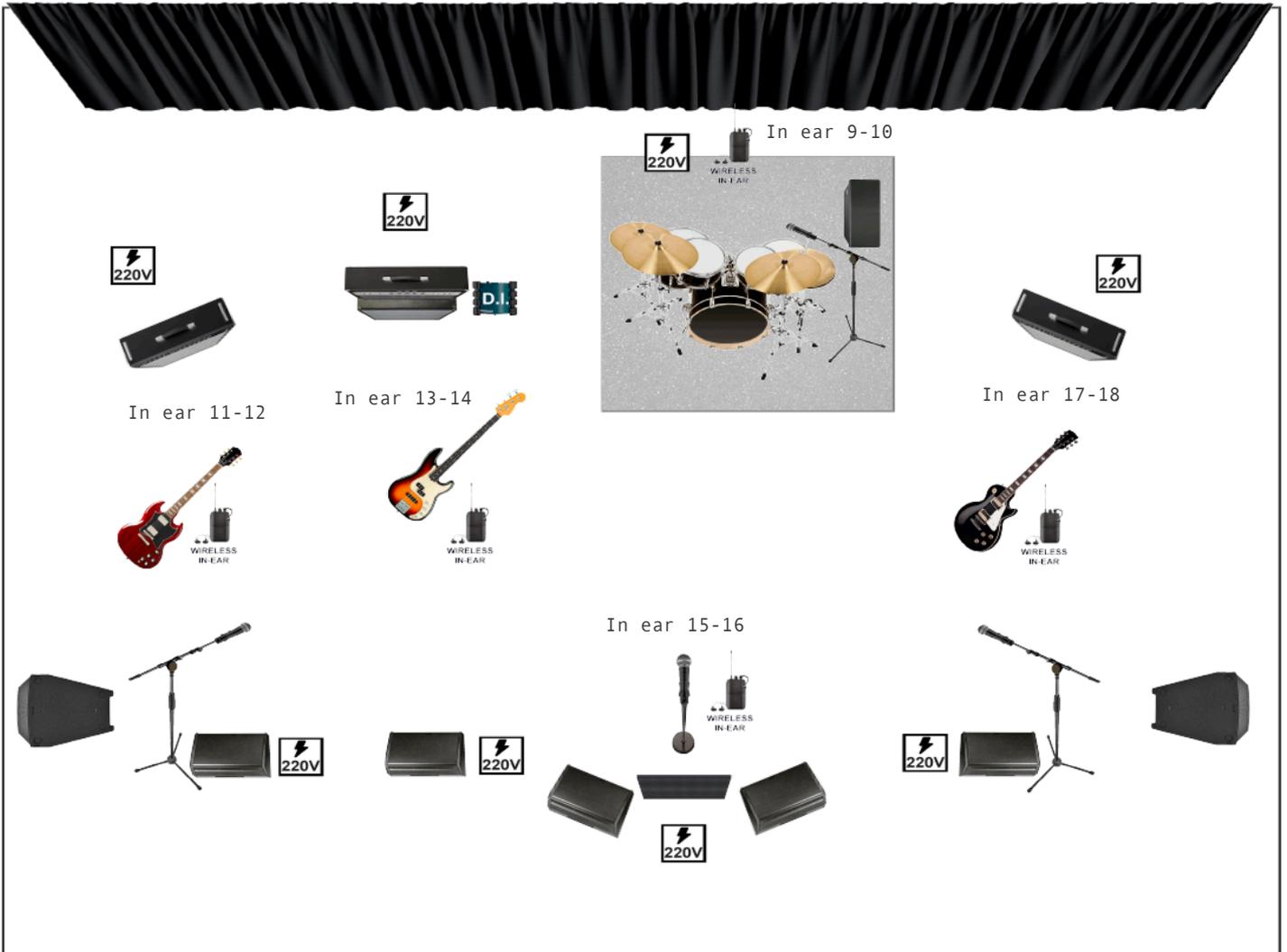




**RIDER TÉCNICO**  
**2025**



## STAGE PLOT





## CHANNELS & SENDS LIST

CH	CHANNEL	MICROPHONE	INFO
1	KICK OUT	SHURE BETA 52	
2	KICK IN	SHURE BETA 91	
3	SNARE TOP	SHURE SM57	
4	SNARE BT	SHURE SM57	
5	HH	NEUMANN KM 184	
6	TOM	SENNHEISER E604	
7	FLOOR TOM	SENNHEISER E421	
8	OH L	AKG C414	
9	OH R	AKG C414	
10	BASS DI	DI	
11	BASS AMP MIC	SHURE BETA 52	
12	GTR L ISMA	SHURE SM57	
13	GTR R AGUS	SHURE SM57	
14	CORO DRUMS MATTEO	SHURE SM58	Pie alto jirafa
15	CORO GTR AGUS	SHURE SM58	Pie alto jirafa
16	MAIN VOCAL JARAIZ	SHURE QLXD SM58	Pie recto ligero
17	MAIN VOCAL SPRE	SHURE SM58	
18	CLICK NO A ST	DI	Envío a Monitores

SENDS	AUX		INFO
1	AUX 1	MON ISMA	
2	AUX 2	MON BASS J	
3	AUX 3	MON VOZ JARAIZ	
4	AUX 4	MON AGUS	
5	AUX 5	DRUMFILL MATTEO	
6	AUX 7-8	SIDEFILLS	
7	AUX 9-10	CTRL MATT + HEADPHONES	
8	AUX 11-12	ST IN-EARS FLAN.	
9	AUX 13-14	ST IN-EARS BASS	
10	AUX 15-16	ST IN-EARS JAY	
11	AUX 17-18	ST IN-EARS AGUS	

Técnico de sonido :

Contactos producción técnica :

654054181 · Ángel

689592556 · Matteo

637817427 · Agus

660114580 · Javi

Cualquier cambio sobre lo detallado en este rider debe ser consultado con Red n'Rebel.



## **F.O.H.**

Sistema activo de 3 vías + subgraves dispuesto para conseguir una dispersión coherente y una presión sonora media de 110 dB en toda la zona de audiencia, con una relación de 15 vatios (R.M.S.) por persona y dependiendo del aforo del recinto.

Sistemas Line-Array: L-Acoustics, D&B, Meyer, Adamson, EAW o similar.

Sistema de Front-Fills, preferiblemente de la misma marca que el sistema de P.A. Ajustado y alineado con el sistema de P.A.

El equipo no puede estar en el suelo del escenario, para evitar vibraciones.

Todo el equipo debe estar montado, ajustado y en funcionamiento a la llegada de los técnicos.

Se facilitará la comunicación con el escenario mediante un sistema de talkback e intercom/Shout listos para la hora de la prueba.

Técnico de sonido/asistente de F.O.H. con perfecto conocimiento del sistema de sonido instalado. Debe permanecer localizable durante toda la prueba y el show.

## **MONITORES**

Mesa de 32 canales, 24 envíos. Preferiblemente Yamaha CL5.DM7, PM5.

Alternativas: Midas M32

Técnico de monitores con conocimiento del material aportado por la empresa, incluido sistema wireless.

El control de monitores con visibilidad total a todos los músicos.

IN-EARS: 5 sistemas In-Ear estéreo + 1 spare. Preferibles Shure PSM300 o superiores, con amplificador y antenas. Deberán estar ajustados para evitar problemas de frecuencias.

Los músicos llevan sus propios auriculares in-ears (auriculares)

Si el festival con cuenta con sistemas IN-EARS, por favor informar al RM.

## **ILUMINACION**

La banda no lleva técnico de iluminación, se ruega técnico cualificado utilizando colores amarillos, verdes, rojos y azules sin mucho movimiento.

## **ESCENARIO**

2 Tarimas Rosco (batería) de 2x1 m. con faldones negros y escalón en trasera altura 40 cm., centrada al escenario.

Monitor de ordenador de 22" como teleprompter.

## **TIMING PRUEBA DE SONIDO**

El tiempo total requerido entre descarga, montaje y prueba de sonido es de un mínimo de 90 minutos. Los horarios serán acordados entre el responsable de producción y el road manager de la banda.



**RIDER HOSPITALIDAD  
2025**



El equipo de Red N'Rebel en gira está compuesto por 7 personas: 5 músicos, técnico de P.A y road manager.

Necesidad de un lugar seguro para estacionar los vehículos durante toda la estancia de la banda, lo más cerca posible al escenario o backstage.

## **CAMERINOS**

Camerino con lo básico para su uso como vestidor y zona de descanso comfortable.

## **CATERING**

Comida variada para 7 personas (embutido, preparados, vegetales, frutas, snacks...)

## **BEBIDA**

Aguas y refrescos: agua mineral, agua con gas, refrescos.

Alcohol: cerveza, vino, destilados...

Vasos y servilletas

## **ROOMING**

En caso de necesitar hospedaje, preferible 7 habitaciones individuales (5 músicos, técnico y RM).



**BACKLINE**

**2025**



## DRUMS

Kick 24" DW Collectors  
Snare 14" Supraphonic  
Tom 12"  
Floor Tom 16"  
Zildjian Cymbals  
1 HH  
1 Ride  
3 Crash  
1 Splash  
1 Cencerro  
Mixer 4 Chan

## AMPS

### BASS

Ampeg STV + 8x10 Cab o similar

### GUITAR Isma

Orange AD30 o VOX AC30 o Fender Super Reverb

### GUITAR Agus:

Mesa Lonestar Special 30W o Fender Supersonic 22W o 60W Head + cabinet  
2x12

## INSTRUMENTS

### BASS

Fender Precision

### GUITAR Isma

Gibson Les Paul Standard, no inferior.  
Fender Telecaster Standard USA

### GUITAR Agus

Guitarra Gibson ES335  
Guitarra Gibson Les Paul P90 Standard, no inferior