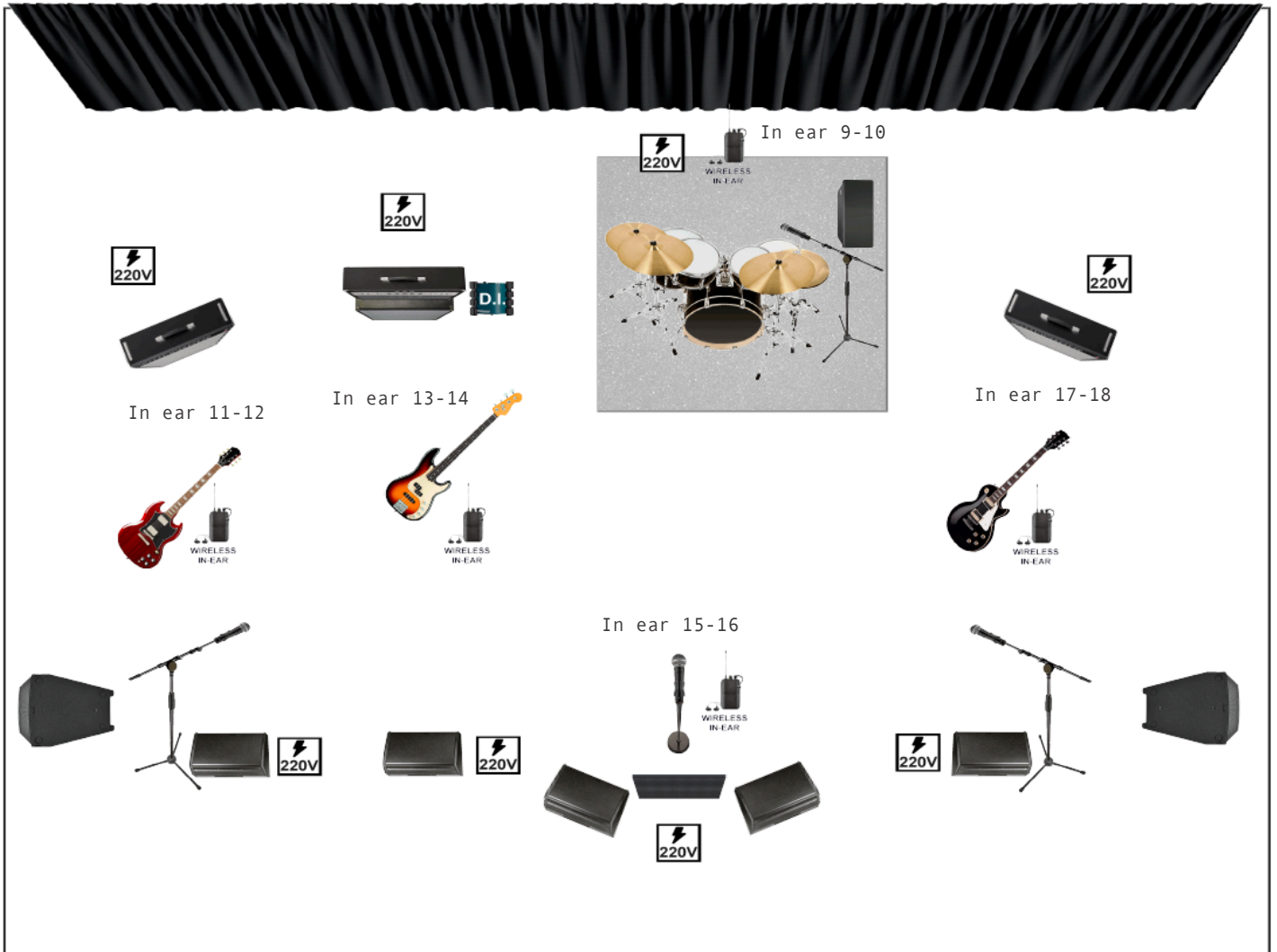




**RIDER TÉCNICO**  
**2025**



## STAGE PLOT





## CHANNELS & SENDS LIST

| CH | CHANNEL           | MICROPHONE      | INFO              |
|----|-------------------|-----------------|-------------------|
| 1  | KICK OUT          | SHURE BETA 52   |                   |
| 2  | KICK IN           | SHURE BETA 91   |                   |
| 3  | SNARE TOP         | SHURE SM57      |                   |
| 4  | SNARE BT          | SHURE SM57      |                   |
| 5  | HH                | NEUMANN KM 184  |                   |
| 6  | TOM               | SENNHEISER E604 |                   |
| 7  | FLOOR TOM         | SENNHEISER E421 |                   |
| 8  | OH L              | AKG C414        |                   |
| 9  | OH R              | AKG C414        |                   |
| 10 | BASS DI           | DI              |                   |
| 11 | BASS AMP MIC      | SHURE BETA 52   |                   |
| 12 | GTR L ISMA        | SHURE SM57      |                   |
| 13 | GTR R AGUS        | SHURE SM57      |                   |
| 14 | CORO DRUMS MATTEO | SHURE SM58      | Pie alto jirafa   |
| 15 | CORO GTR AGUS     | SHURE SM58      | Pie alto jirafa   |
| 16 | MAIN VOCAL JARAIZ | SHURE QLXD SM58 | Pie recto ligero  |
| 17 | MAIN VOCAL SPRE   | SHURE SM58      |                   |
| 18 | CLICK NO A ST     | DI              | Envío a Monitores |

| SENDS | AUX       |                           | INFO |
|-------|-----------|---------------------------|------|
| 1     | AUX 1     | MON ISMA                  |      |
| 2     | AUX 2     | MON BASS J                |      |
| 3     | AUX 3     | MON VOZ JARAIZ            |      |
| 4     | AUX 4     | MON AGUS                  |      |
| 5     | AUX 5     | DRUMFILL MATTEO           |      |
| 6     | AUX 7-8   | SIDEFILLS                 |      |
| 7     | AUX 9-10  | CTRL MATT +<br>HEADPHONES |      |
| 8     | AUX 11-12 | ST IN-EARS FLAN.          |      |
| 9     | AUX 13-14 | ST IN-EARS BASS           |      |
| 10    | AUX 15-16 | ST IN-EARS JAY            |      |
| 11    | AUX 17-18 | ST IN-EARS AGUS           |      |

Técnico de sonido :

Contactos producción técnica :

654054181 · Ángel

689592556 · Matteo

637817427 · Agus

660114580 · Javi

Cualquier cambio sobre lo detallado en este rider debe ser consultado con Red n'Rebel.



## **F.O.H.**

Sistema activo de 3 vías + subgraves dispuesto para conseguir una dispersión coherente y una presión sonora media de 110 dB en toda la zona de audiencia, con una relación de 15 vatios (R.M.S.) por persona y dependiendo del aforo del recinto.

Sistemas Line-Array: L-Acoustics, D&B, Meyer, Adamson, EAW o similar.

Sistema de Front-Fills, preferiblemente de la misma marca que el sistema de P.A. Ajustado y alineado con el sistema de P.A.

El equipo no puede estar en el suelo del escenario, para evitar vibraciones.

Todo el equipo debe estar montado, ajustado y en funcionamiento a la llegada de los técnicos.

Se facilitará la comunicación con el escenario mediante un sistema de talkback e intercom/Shout listos para la hora de la prueba.

Técnico de sonido/asistente de F.O.H. con perfecto conocimiento del sistema de sonido instalado. Debe permanecer localizable durante toda la prueba y el show.

## **MONITORES**

Mesa de 32 canales, 24 envíos. Preferiblemente Yamaha CL5.DM7, PM5.

Alternativas: Midas M32

Técnico de monitores con conocimiento del material aportado por la empresa, incluido sistema wireless.

El control de monitores con visibilidad total a todos los músicos.

IN-EARS: 5 sistemas In-Ear estéreo + 1 spare. Preferibles Shure PSM300 o superiores, con amplificador y antenas. Deberán estar ajustados para evitar problemas de frecuencias.

Los músicos llevan sus propios auriculares in-ears (auriculares)

Si el festival con cuenta con sistemas IN-EARS, por favor informar al RM.

## **ILUMINACION**

La banda no lleva técnico de iluminación, se ruega técnico cualificado utilizando colores amarillos, verdes, rojos y azules sin mucho movimiento.

## **ESCENARIO**

2 Tarimas Rosco (batería) de 2x1 m. con faldones negros y escalón en trasera altura 40 cm., centrada al escenario.

Monitor de ordenador de 22" como teleprompter.

## **TIMING PRUEBA DE SONIDO**

El tiempo total requerido entre descarga, montaje y prueba de sonido es de un mínimo de 90 minutos. Los horarios serán acordados entre el responsable de producción y el road manager de la banda.